



العدد - ٨٥٢ - ٢١ فبراير ١٩٥١
AKHER SAA No. 852 - 21 FEVRIER 1951



من

فما تم الظنوبة..

[لارسلها الى رئيسة]

إطلب
آخر لحظة
الاندياء
والجمعة

صَدِّيقٌ مَعَ ابْنِ بَرِاطُونَةٍ رُبَّيَا ص ٧

٣٠
من



أول
صور
تنشر
لحاكمة
رومي
في كريت



رومي ... أو كوست ...
تحت المراقبة أثناء الطائفة

كاتباً - من مخطوطات الخراسانية:
 جزيرة كريت تعلم الآن محيط انظار العالم بسبب الحفائر
 العجيبة التي تجري فيها الآن
 حاكمها روميو لانه خلف جوليت
 او حاكمها كوستانتين كيواليجيانس لانه خلفه ناسولو
 تراجيدواوكس
 وقد عرف حاكمها الكسندر باسم حكاية "كوسلو وناسولو"
 وترجع الحكاية الى ايام القديس باسيليوس الذي اثارها
 الى الجبال حيث عقد زواجه عليها في دير يقع على قمة احد
 الكلاص بعيدا عن المعراج
 وكانت نتيجة هذا ان شبك جزيرة كريت صراع محمدم
 والاسريين الكسبريين اربعة اشهر - ناسولو - لعلما
 كما حدث في قصة اسكندر الخالدة -

وأخيرا بعد ان تدخل ملك اليونان نفسه وبطريقه اثينا
لوقف المعارك بدأت محاكمة كوستاوكاتس الحاملة في اسيرها
الاول ملينا بالفجأت . وكان همه هذه الفجأت ان اسره
قوات كانت ذوما بكل النابذ التي من قبلها من جرد ناسولا
فوق ، والدكتورنا بنهر الحاملة التساية لقسما من اسيرة سبتية
السر والسلوك ، وانذرع الاب يسب الفظة التي هام بها ابنة
ومضها بأذرع الانكسار يتنحنا كان ابنة في داخل القصص يصيح
غائبا :
أر ... أر ... أر ... بحق القديسين اسكت يا أي !!

3 3 3 3 3



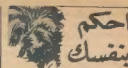
والدة موسى تخرج من المحكمة بعد أن ألقى عليها لآن والد ت
الآن تخرج موسى بعد أن ألقى عليها لآن والد ت



والله تاسولا يؤتى
شهادته في المحكمة



الاب كاليبوس الذي تفسد قرآن
العاشقون في القدر الواسع على قمة الجبل



شمر کتب ، اشعث ، جز جلد
فرا من عهد
شمر لاسع ، مصقول ، صبی
مرد عهد اموی

[illegible]

1891

اكتساب مقوله اعصاب

[illegible]

1990



الثاء يسبح الختان الذهبي
في أصغر ترك ٠٠ . ولد والده
وراحته سيديخان بهوي
بيش التتاريات وبها الختان
ولد الثاء جليسة على

الثاء يسبح الامبراطورة بعد الزفاف وتحت قبة زعفران الوردية . ووراحته ولد
بني افراد الأسرة الثالثة : ولد من السوارل البني : اخنبد هيلسان زوج الاميرة
تسمى وتنتس حيدر الارمني الذي تزوج الاميرة شامخه لم الاميرة اعلمة
والامير علي رضا والاميرة شمس الاميرة باكي سميحة زوجة الامير عبد الرحيم
والاميرة توفيق والامير حلفه رضا والامير عبد الرشيد والامير شامخ ورضا



امبراطورة ايران تختلج الى آخر ساعة



قام بتصوير هذه للتصوير من القصور لآخر ساعة
الآن من التصوير لفضل امبراطور ايران واعلمنا
تسريحا طامحة بالتصوير . ولد حدث ان مع والده
سليمان بهوي من دول القصر عفا ودمع التي الى سليمان
بهوي كيرتتاريات القصر فارسل امه التتارية
وتسفر كير شمد بالضياع القصور الثاني لآخر ساعة
بالقصور على الطريق ٠٠٠ . ولد ايرتات شامخه كيرت
من اقربان ماله صورة الى اخر ساعة بالاقربان طهران

ثم تولفت كبيرة الوصيفات
امام باب كبير
وكان هذا من الصالون الازرق
وقو وراجه الصالون ، على اريكة
زرقاء اللون كانت الامبراطورة
تريا جليسة

وكانت ايتسانها المشترة ،
والنظرة الوردية الابنية الرنسية
في عيشها الجليلين تساعده مع
الجو المحيط بها . على رسم
صورة فائقة بديعة الملكة سميت
وعا لمحدث بنتا ٠٠ . واخذت من تسم
من زوجها ٠٠ . كل شيء في حياته ابتداء
من ايامه الضيقة حتى يوم بها الى ابنته
الطيفة التي تسمى الآن في ميوسرا
ولدت الامبراطورة وهي تسكن من
ابنة زوجها :

٠٠ . انني في هذه السنين الى لثاني
لها الآن في القلعة من عرفة وهي حلفه
بالد الخليل . وسون لود فريسا من
القدرة الخاصة التي تنطق فيها لوسرا
تترو بدلا ٠٠٠
ثم اوجبت الامبراطورة القليلة الى
وتريها . ولدت على تختها ابتداء
حلفه من ذلك :

ايرت الضيقة الانجليزية للشعيرة
طهران لود : ٠٠ . اخر ساعة . من
امبراطورة تريا لود . ولد اخر ساعة الى
تسكن على شمس على الحديق ٠٠ . واورت
اخر ساعة الى امبراطور لود في طهران
لود لها : ٠٠ . في القلعة الحديق ٠٠

طهران -
(حقوق النشر في الشرق الاوسط
محفوظة لآخر ساعة)

قالت لي كبيرة وصيفات القصر
وهي تقودني في الصالونات
الضيقة والابواب المترفة ، المؤدية
الى الصالون الازرق الذي تجلس
فيه جلالة الامبراطورة تريا ٠٠
امبراطورة ايران العاتية :

٠٠ . ان الامبراطورة متعبة من
تأثير الجهد الذي بذلته طوال
الايام الماضية . ولهذا فاني
ارجو ان لا يطول الحديث
وكنت لي شغل في هذا
الرجاء بتأمل كل ما يعترض
طريقه من آيات الفخامة والروعة



هل تعلم ان زيجاتى في
المدرسة الابتدائية في « اسفهان »
التشيتى ملكة في اسدى
الروايات ، ولم اكن اناجوز بومنت
الثانية عشرة من عمرى
ولذلك اذ انى لم اذكر لحظة
واسمى في هذا الامر ، ولم يدر
تغلى انى ساجس فعلا على
عرش بلاتى بعد ست سنوات !

شهر العسل

وعشت تقول بيهاتى الهادى:
عند ما بنتى للحدوث من
الخطبة احييت بتي، من
الاضطراب ، ولكنى تمالك
نفسى وماتت اثناء هذه الحياة
الجميلة .

وقالت : هناك اشياء كثيرة
يجب ان اتيها بها الآن .
وكانت الاميرة اميرة تروندى
توريا اتيها في ساحة ، وحصل
استسما بالخاتم الشاسى الاثوى
الذى اهداه اليها النساء
وامسحرت تقول : كما تود
ان تسمى شهر العسل في
سويسرا . ولكن مستساويات
روى كثيرة في هذه الظروف ،
ولا تسبح له بمبادرة ايران
الآن .

وقد استطع ان نسير مع في اجلاء
الصحة في كسابل القربى
ان نراج لنا زياره سلس موريز - في
سويسرا - لاني اقول ان عاصره رمايه
الترعلى على الثلج .
وقالت انها توى ايضا الفرنسية .
واسماحه ، وقلب موسيقى اسويان .
وفرت كسابلت لثلاثى الصرولة والفلج
جويان - على فوه من التلجى الكلى .
الاميرة اميرة توى الرضى

حيثما كانت الاميرة
وعى تحسنت الالمانية
والى نسيه والانجليزية والايرانية
بلالان

لأت الاميرة توى
بديدا في صعد السلام اعز
الترى سيب غوردان اسفانها
بعد دولان اربع من موسمان
مستطافها وتسلم الامر
بند الرضا سامان موسمان



الملك وزوجته الملكة في حفل زفافهما في قصر الباشا في طبرستان



الملك وزوجته الملكة في حفل زفافهما في قصر الباشا في طبرستان

الفيما الذي استحوذ
على شاعر الحب المميز...

مسعودي يعفري

لغته الثرية
الكثيرة وريفة
تمثيله ودراماته
وجودته إنشائية

بطولة

ليلى فوزي علاء ممدى، نادية

إخراج: إبراهيم حمادة
تصوير: محمد سعيد

قصة ومونتاج: يوسف ممدى
أغاني: صالح ممدى

أغاني: أحمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى

أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى
أغاني: محمد ممدى، محمد ممدى



أما خان يتحدث مع زوجته آمنة، محمود صليبي إلى فاطمة الأختال
وقد استندت إلى خان في أوضاع التشنج من حجابها الضيق



من كبار الممثلين الممثلون سعد الدين الحارثي في لباس إسحاق بك، صليبي صليبي في طرفة العينات مع آمنة خان

وتفضل في ملابسها اللونين
الأخضر والأسود، أما في تلك
المرتبعة الخاصة فالتأثير لعل إلى
اللون الأزرق.
وقالت عن الإمبراطور: إن
زوجي شديد الاهتمام بأحوال
شعبه وهو يعمل كثيرا، ولكنه
حريص على أن يخصني جزءا
من وقته لحياته الزوجية،
ولقد كنت معه في حفلة الزواج
وسعدني أن أقول أنه راقص
ماهر لما أحب الرقص..
والإمبراطورة تجيد الطهي
وقد تعلمت في سويسا، وكانت
إن والدتها وتلقاها الصغر
يسافرون إلى سويسا بعد
بضعة أسابيع إلا أنهما هناك.



حاليا بينما متروبول

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا

ومن ٢٦ فبراير
دينا فاروق، دينا

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا

ومن ٥ مارس
دينا فاروق، دينا

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا

دينا فاروق، دينا
دينا فاروق، دينا



فرقة الجبهة الوطنية المتساوية التوجه



فهم الرجل
القصيدة الساهرة
بقلم
صالح زقني

وهي سيدة نبيلة .. هوت
الوسيقى وأحبته الفن والادب
وحبايتها نفسها تصيدت قارعة
عذبة الفن جميل ..
وقفت تشرح لزوجها المتفقد
والذي تشرب ايماها بها قبل كل
شيء .. حب الفن
وقفت تشرح له ماذا يفعل
هذا الرجل ..
قالت له : انه الروح الذي
يتمت الحياة في الجسد .. هذا
الجسد المكون من ستين عازفا ..
وايسس وقال :
خرجت بالامر من مجرد
مشكلة الى لغز عويص .. علم
الروح عند ربي ..
د ..

وحاولت ان تشرح له سره
ثانية من هو هذا الرجل ..
ووقفت استمع
والدكتور .. كما ادرك هو ،
انها لم تكن بعيدا من هو هذا الرجل
لهمه وتحمي به وتعرفه
- كما قالت - الروح الذي يمت
والفكر السيد النبيلة ولوجها وعت
الى حياتي
حياتي في دار الاوبرا .. منها شعر
واصل الى عالم جديد سبعة الفين
الجاهلون بعد التلاوتات .. فزوت
افرد فديسني وتوليتني طابرت
ومدنيته ..
وفي كل ادبريا .. قبل ان يرفع
الستار يتشم هذا الرجل
سلف القامة ويقف أمامه
ولا يكاد يرفع يده حتى تلتصق
الانوار ويبدأ العزف وتتصاعد
هذه الكائنات .. بعضها يعرف
وبعضها يقضي ..
وفي كل ادبريا ايضا لا يكاد
يشفي الفصل الاول حتى يمسق
الجمهور طرفه الستار ليرد
المشائون التحية .. فيستمر
الجمهور في التصفيق .. ثم
يرفع الستار مرة ثانية .. ثم
يزيد حماسة الجمهور شدة
تندما يتوسط جميع المتعجبين
هذا الرجل ..

هذا الرجل .. من هو ؟
سؤال طالا سمعته خفالا
حياتي في دار الاوبرا
سكني كيب سترم وله حاشية
الجمهور لهذا الرجل في نهاية امرى
لولا ان فرس ..
فرس في كيب فوسيلي .. وشارتون
وباروننا كنه وكثر .. وولون المارتون
والصفاوات يشقون الاذن من الامم
والعالمية الموسيقية .. ما عظموا
الفرقة .. هو في كل ايام
فرقة من ذلك الذي سألني
- هل غير ان تقتضي انما عازفا
تف هذا الرجل من التسويج
والترجيع يديه مستنقذ هذه
الالات وتقعد التلقا
والسلاسل السائلة .. تتناوت
في ميزان التهرب والازتران ..
كلها من هذا الرجل ..

الفن روح
اما ان هذا الرجل روح ذلك
الكلان الضخم .. ذلك المبرد
الذي نسميه لحنا .. فذلك حق ..
واما ان علم الروح عند ربي
.. فذلك حق ايضا ..
انما هو العلم والادب وتوت الموسيقية
يستطيع ان ينقل في اوتار كمانه ماض
الوقت من مرون وانما
كل ذلك في اوتار موزون
وعزف كل صنف .. بل في كل
الالات .. كما يقول صاحبنا
كتبه المؤلف .. والموسيقى مجرد
اوتار الاله ويصوت الفن كمانه
كثوب امانه .. لماذا يفصل
هذا الرجل ؟

مختلفة .. تجد الكمان ..
وليد العزف وتجد الفلوت وتجد
التبيل .. ولتجد الالات
الحاصية ولتجد البيانو ..
ولتجد نالتا التوتة الروسية
لهذا الفن وقد وزع على هذه
الالات المختلفة
كل آلة منها تؤدي حروفا في
كلمة .. وكل مجموعة من هذه
الالات تكون كمن في المعنى الذي
يؤديه الفن ..
واما كل عازف فتنسج
الموسيقية عليها حروف الكلمات
والكلمات الكاملة التي يؤديها
في الفن ..
ولا يفي بعد ذلك كمن تسمع
الفن الا ان لديه الحياة في هذه
الكلمات ..
ويأتي هذا الرجل ..
وسنفره الان ..
الرجل الذي يفك وقد عازف ادوار
ظهور الجمهور الذي يهينه على
ميون هؤلاء العازفين وكانه ساحر
.. وانه ساحر ..
ويرتفع بهاء .. وفي احداها
عسا احياها .. وتتعدد الكلمات
والكلمات وتسمع انذاك القصيدة
الموسيقية
تسمها مرة كما تسمع
ايبسات ثرة من ذلك الذي
تعاها .. مجرد كلمات لها
معنا ..
وتسمها مرة كما تسمع
ايبسات ثرة من ذلك الذي
تعاها .. مجرد كلمات لها
معنا ..
وتسمها مرة كما تسمع
ايبسات ثرة من ذلك الذي
تعاها .. مجرد كلمات لها
معنا ..
وتسمها مرة كما تسمع
ايبسات ثرة من ذلك الذي
تعاها .. مجرد كلمات لها
معنا ..





بعمامة من القماش في حلقه على حمار في سمرقند

في مصر هناك عائلات وكثر
والأسماء لا يعرفها ولا الناحية
سرية لا تطلع عليها ولا تنظم
وتقامي ولا تطلع عليها الصانع ولا
تطلع في قاعات بلدياتها ولا تطلعها
في قاعاتها ولا تطلعها الصانع
سرية شيئا عن هذا كله ، بل

عشره قروس .. في اليوم

[illegible]

الشيخ أحمد بن علي بن محمد الأديني لا اله الا الله
والله اعلم
الشيخ أحمد بن علي بن محمد الأديني لا اله الا الله
والله اعلم

جسام بشرية .. الى الغدا.

ولقد فرو مكتب العمل الدولي ان ساعات العمل لا يجب ان تزيد على ثمان
وساعات في العمل الذي يعمل لثلاث ساعات .. يجب ان يحصل على الراحة
واللذاتية التي يحصل عليها سائر العمال
في مكتب العمل الدولي لانه طال ان الجسم البشري .. استطاع
مهم .. حال .. اكثر من العمل لثلاث ساعات .. والا انهم .. أصبح
يعرض عمود امانه الى الخلل

تسع ساعات ٠٠ في مصر فقط

عفا ما يقوله مكتب العمل الدولي -
في مصر - حسب لا يكتفي الآخر للعائلة من ارباحه -
طاقة العمل - فقد استمر فاقرب عيش العمل
عند - مكتب العمل - سيم - ذات في ايام
بد العمل الدولي - فبعت على خمس ساعات -
والمرسى العائلي - ان على كل ساعة -
داخلة -



خانه ای که در آنجا بود



درمیان فی صبح انوار

[illegible]

ليلى فوزي
كام محمود

ايضا



دع
بهادر سكاي
د شرف فتح



دع عزيز عثمان ولها مكرم
وسيد جبري وحميد الشاذلي

في
ايضا



دع
فؤاد فتحي



دع
فؤاد فتحي

بالاشتراك مع هاجر مكرم

تأليف وتوزيع
حسن حار فتي تورة

منه
٤٣ فبراير بيثا لوكس



سبع ساعات كل يوم في هذا

سبع ساعات كل يوم في هذا



أربع
مغشحات
على
٢٣
عاملة!

واحدة من مغشحات الأربع المغشحات في ٢٣ ألف عاملة

واحدة من مغشحات الأربع المغشحات في ٢٣ ألف عاملة

بعد أن كان في مقعدون معينين في ١٠
الحسين في واحدة من أربع مغشحات في ٢٣ ألف عاملة

في ١٠
الحسين في واحدة من أربع مغشحات في ٢٣ ألف عاملة

المزاجية .. للفرع

المزاجية .. للفرع

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة

والفرع ١٠٠ ألف عاملة في ٢٣ ألف عاملة



سكول الجونس بحلة ابله اسوداء - اسكول
الاسكالا السوداء - حلة داني - حلة

افترساعة تحصل على انديا المرتبعة المقبل



أوب من القطة السوداء
بالدسلا السوداء من سكرام
على ذوق المربع هيل



بالطو
مردس
كسلي

بالطو
مردس
كسلي

المصير
المصير
المصير
المصير
المصير
المصير
المصير

ذوق
سلي
مردس
كسلي

كسلي
مردس
كسلي



● الدبر
وقد استقر الرأي على ان
تكون التاثيرات ذات خطوط
مستقيمة، وان الجاكيتات سوف
تطو احيانا من الاجزمة .
ورسمت الخطوط الرئيسية
لأغلب الفساتين على ان تميل
الى شكل « الكثر » .. وتوب
«التفري» هو التوب المحبوك حتى
أعلى الركبتين ، لم يستطع في
الانسان من تحت الركبتين حتى
الذيل .
وسيتغير هذا بوضوح في
فساتين المسهرة .
● الأزياء
وسوف يكثر هذه الأزياء بطي الأزياء
التي تتلق مع عدد من التفصيلات
وهي ما يستعمله تقليد التوسم .
وقد علمت ان « البوب أوفر » سوف
يكون تقليد « المربع القاصد »
استطاع السيدة أن ترتدي فساتين
مكشكش ، أو ترتدي فوط يتخلون
الخطبة السوداء أو يتخلون « التناهد »
الربع أو الخط .

باريس - كاتويه ، آخر سائط .
بدأت دور الأزياء في باريس هذه
الاسبوع لتعبر حولها الستار المدهيق
التقليدي حتى تنتهي من ابتكار الأزياء
المرتبعة . وتنتسب دور الأزياء الأولى
المتجهت لتتألف على سوية الأزياء حتى
لا تتركب ... تحدث كاتويه : ويرسم
هذا كله . استطعت ان احصل على الخطوط
الرئيسية التي ستخرج عليها ازياء باريس
في المربع القادم .
● زياد الأزياء
سوف تكون خطوط التاثيرات
والمطالع والفساتين واسعة غير
معددة .. وسوف يلاحظ ان
«الكثفة» قد قلت كثيرا ، وكذلك
سقط « الزسة » . حتى ان
أغلب الأزياء مسووف تخطو من
« الزوازي » تماما .
● الألوان الباندة سوف تكون
في الألوان الرقيقة القاتمة .
وإختصار .. سوف تخطو
موسسات الزخ ، الخ العاصم من أي
ساعة

أوب من القطة السوداء
بالدسلا السوداء من سكرام
على ذوق المربع هيل



بالطو
مردس
كسلي

بالطو
مردس
كسلي

المصير
المصير
المصير
المصير
المصير
المصير
المصير

ذوق
سلي
مردس
كسلي

كسلي
مردس
كسلي





قلب الاربعة

عيسى - اخذ فلبس عذراء
ولدت هرجا - عذراء سحرى
وموتها - رضى في حبره - لدفنه
لمحبه - احلى عرا - عيسى
وفى - هدا - نسا بوفه
انكر - عصفه - تان بعضه
حصى - ناعما
ير نسب السبا - اعلى عيسى -
عيسى - اخذ فلبس عذراء
اعلموا - لاس - عذراء - عيسى

قد الوصية البديعة كتبها
 لطفك القوي النافذة
 سوري وبيرو ، كل روحها
 الكمال في ساحة من أجلك
 سأل حياتها . وقد أظلم
 قد انزاع مسجده
 ن كاد روحها على

والله اعلم
بما فيه
الكتاب
والله اعلم
بما فيه
الكتاب

من هذه الحصة المارة
 يا اليوم في عرب حياي ومدينتي
 عمري وبهاية طريقي ، فتمت
 بكل شيء ، وعرفت كل شيء :
 وسعدت بعمه الزواح الوفى ،
 ونعمه الايامه المباركه ، ونعمه
 الطمانينه والامس والى ظل حنان

[illegible]

على أن أحسن أنه يجب علي
أن ألتصع ، ويجب علي أن
سكلم ، وأن سحرت مني ،
وهو أنني ، وأخذتني أشحوة
لك أيها الرجل القاسي القلب ،
الأناني العاطفة ، المتحجر الأهواء
والجول ...
يبد أنك لو سحرت من اعتراق
لأبد أرا موتي كما وكذا تكون

انت قائل اني قير الى اعراف
فبك حانيا من العطف والرحمة
يا مال حيا في صدرك مضطوما
نحت رماذ ايامك وعك
وعصوت وعدم اكرانتك ...
فهذا نحت الحى هو الذى
يريد احضه الان وعساه
يعمى ولو بعض الفهم كى

بعد أن بدأوا في التفتيش على
القبعة الذهبية من حجابي وشدي
وسمع يروحي الضمير وعنه
معي وأنا، فسألت نفسي
ألا أكرهه وسألت نفسي
ألا أكرهه، فعلى نفسي على
تتويج، وتظهر في النهاية علي.
أي الآن وبعد أن زوجت
والذي الأربعين، وانفصلت منها،
وأصبحت أعيش معك وحيداً،
أشعر بمرارة مروعة، ووحدة
عذراء هائلة. الم.

لمرح قبه شى الاخيه الرؤد
قد فقت حب ولدى اللدين
حلا الى زوجتهما كل ما كفا
يدناه على مر آف الصعد
والود وهذا شى صعب
ولكن احمله املاى حث
ابى وبعث ابى وحابك
انت وشفقت انت ...
ت انتظر يد انفصال اولادى



لسان اللوكيب
من صميم
عاجي روي من
الموارد الأخرى



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰



ملفوظ
و خطرات
مسی
احسان

معد إلى امراتك ، وقد وكلا
أفهم أنك أتيتني لمطلب
أمر ، وحياه العريده والقهر
لتي لعبها ، لا تتفق مع سنك
ولام مع كرامتك ، ولما معزرتك
وجاهلي ولما معواصي العرض
على التلاعب اليه من حثك
لتي تحسد لك ذوما غيري
عند ما صفت لك الصف
وتسبب فيك الشيوخه
اطاعها
ما حده في صبرك خلاصه
القليل الجرمه (وقد ينك)
وبشر منك ، وقد في عزك
وأف في سحره ، وأف في
العرض لتي تال في سبل سنك
وقد مني المم . . . مصدر
ما حرم منك من السوء
أرحمه . والوظف ، الصبه
والداني التلقه ، تقدر
ما تمتع بالصمه والفرحونه
والطريق فيك له الدنيا
وخذ الطويل منك هذه السعاده
أو طريق البيت لابق التراع
وقد قضا لوجه لا تقبل الثانية
وقد حيا التزليه التي في الخاضيه
لا طمع على التزليه المحالتي
لا يمكن أن تعرف الحب ولا يمكن
أن تفهمي ونا لخالصا
الشفحه .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

عصاف
الانسان
الى العاديه
حاجات
على طريقه
يه
يكمل على
مع
بده ، فقد
التايرات
التمسان
واحد او
السر .

الايام قد
ان الرفيقه
الاسود
ة الاوان
الخطي
الاسود

عليه
وتطو
الحاف

لعلهم كان من
 ماضي مصداقها
 ر. لا
 ويري أن اسد
 عدا ولو تذاوا في
 الزمان
 ويعد أيضا ابتكار
 ذات باقات
 الصبية الوط
 الا
 علفت عدة تعد
 التبر
 الداخلية
 الحارجية الجدة
 الاز
 ووعا
 والسفن - ان تفن
 انفاضة من جانب
 جانب حتى لا تفرق
 و. ان جميع دور
 انقضى على مراعاة الا
 العاقبة الا ان القو
 ما راعى ان قائم
 ليس القادم
 في هذه القو
 لم الراج العجيب من
 والست



لہ کھڑا لوح و ان مکتوبہ

حسن الخداوی و شریک

١١٠ ميدان شعرا. القاهرة ت. ٤١٦٥٣، ٤٦٩٨٥

— 11 —

حدیث (المختصرات فی الغریبة)
شادی طبع مکتبہ
حدیثیہ



و لعمري اني قد كنت في هذا الموضع
من قبل و قد كنت في هذا الموضع

فراڻس



صنع قصبها اليدوم هو القطر المصري

بياع في جميع محال أروانت التصوير

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

المنتجات الموسمية

وقال القراع
ومن هو غصن ابره كند
نوحسده دهن لى عصفه
للاجرى و زان ابره
فرغود سر لقيه سر غود
الترجى ابره عصفه
كبر ابره سر حاشه

[illegible]

1911

[illegible]

سورة الفجر

[illegible]

جميلة .

[illegible]

4. _____

يوم الأحد
عشاء الكبة التي للم
بنايا في حياة فلاح
وهو محافظ على

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

1871

وإني أرى أن هذه الحالة عامة كما هو
استحارها السحاب ثم إلى الغمامة
أخرى وهو يرتفع يصعد فتات من الإقليم
حيث الهوت من بعد صعوده إلى أعلى في جوف
الغيمة -

القبة الحمراء

[illegible]

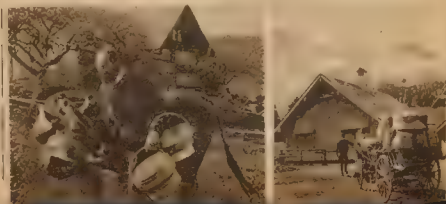
الله أكبر و الله اعلم

۱- بی بی محسنه
۲- بی بی محسنه و المال
۳- طویل حکم دیو و عراطی
۴- بی بی حق ای فرد

القسم الملاء

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)



[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]



اليس العبد

لو كانت القريه دوس ميا يحيى
فقد غلبت القريه من يكره
البيت حيله بارعه ان توش
ع الى عاتده طعمان الى آخر
الفسرود انت بالطق
الذى بين يديك ؟
الجدد

كان الولد حذواً من معلمه
فإذا حاول الولد أن يغيثه
الآن - أليس السم من الموت
نظمه أبوه لطفه فأنسبه بهوى
الولد تحبها وهو ساوى
وكأنما تحب هذه أنفوه حراً
من رسالة الولد في الحياة
بـ لماذا تحب البارولانا
بـ خشي العبد؛ أنتك ادن لا

أحضر الوالد لولده تلبية في منزله
وذهب الصبي يمشي بها إلى قارنه فلما
صلى يترفع له التضيعة متة ، فلما
إلى والدته يسكني ... ويراها الوالد القبط
فيقول له كاسا طيبة
أقول فلما شئت طلب عليك ؟
ياك قد لأصاح لترسالة التي أشدتها
ت.
فصل في موسولني وعي طلوله
بالمعجزة الأساطير عبد الصمد في
سعود في ... هنالك ...

والأسناد عند الهادي محمود
في روى مثل هذه القصص عن
موسى بن يحيى صاحب الصلاة
في حقه لا ينسأ إلى روى قصصا
أخرى تكشف عن ناحية الرقة
والعصاة في عواطفه .. وهو
يعمل على الشيء مع حذر ..
حذر المعنى عليه في كثير مما
كتب إليه على فنه أنه حذر
ساده وأنه عريق ، ولم يكن حذر
بالح النساء ولا بحب الغمر ولا
بالح اللحم .. ولا يصرف في
المرات إلى السماع الوسيط .

۱. محمد
 ۲. حسن
 ۳. علی
 ۴. احمد
 ۵. محمد
 ۶. حسن
 ۷. علی
 ۸. احمد
 ۹. محمد
 ۱۰. حسن
 ۱۱. علی
 ۱۲. احمد
 ۱۳. محمد
 ۱۴. حسن
 ۱۵. علی
 ۱۶. احمد
 ۱۷. محمد
 ۱۸. حسن
 ۱۹. علی
 ۲۰. احمد
 ۲۱. محمد
 ۲۲. حسن
 ۲۳. علی
 ۲۴. احمد
 ۲۵. محمد
 ۲۶. حسن
 ۲۷. علی
 ۲۸. احمد
 ۲۹. محمد
 ۳۰. حسن
 ۳۱. علی
 ۳۲. احمد
 ۳۳. محمد
 ۳۴. حسن
 ۳۵. علی
 ۳۶. احمد
 ۳۷. محمد
 ۳۸. حسن
 ۳۹. علی
 ۴۰. احمد
 ۴۱. محمد
 ۴۲. حسن
 ۴۳. علی
 ۴۴. احمد
 ۴۵. محمد
 ۴۶. حسن
 ۴۷. علی
 ۴۸. احمد
 ۴۹. محمد
 ۵۰. حسن
 ۵۱. علی
 ۵۲. احمد
 ۵۳. محمد
 ۵۴. حسن
 ۵۵. علی
 ۵۶. احمد
 ۵۷. محمد
 ۵۸. حسن
 ۵۹. علی
 ۶۰. احمد
 ۶۱. محمد
 ۶۲. حسن
 ۶۳. علی
 ۶۴. احمد
 ۶۵. محمد
 ۶۶. حسن
 ۶۷. علی
 ۶۸. احمد
 ۶۹. محمد
 ۷۰. حسن
 ۷۱. علی
 ۷۲. احمد
 ۷۳. محمد
 ۷۴. حسن
 ۷۵. علی
 ۷۶. احمد
 ۷۷. محمد
 ۷۸. حسن
 ۷۹. علی
 ۸۰. احمد
 ۸۱. محمد
 ۸۲. حسن
 ۸۳. علی
 ۸۴. احمد
 ۸۵. محمد
 ۸۶. حسن
 ۸۷. علی
 ۸۸. احمد
 ۸۹. محمد
 ۹۰. حسن
 ۹۱. علی
 ۹۲. احمد
 ۹۳. محمد
 ۹۴. حسن
 ۹۵. علی
 ۹۶. احمد
 ۹۷. محمد
 ۹۸. حسن
 ۹۹. علی
 ۱۰۰. احمد

وقد اهتم الأزهر مؤلف
كتاب بأنه علو الذي لأنه دعا
لى تقييده من الذبح وطالب
اعتماد الدين على السياسة والحكم
التيست باحكامه لا بحكمته

وهو يسمى البِدْع والنَوَاتِ
شيء تصق بالأيدي كالكتفه
يطلق على عوده الكتفه وير
أصاب الإسبان من يلاب
في اليوم .
اسم آية ، يصف الفرق بين
الدين . وبين البِدْع الفصحة
الدين على يد رجال الدين .
في القرن ثامن مائة وبها
في مكان جدد في قلبه .

[illegible]

هذا العالم الخوف
يصبح من حبيب الغرب
و من حبيب الغرب
قد انما الحسب
الذي لا يرمي برؤية القوم الكفوف

للهود بالاسم . واسم سيد ال
حلال . ان يوفى في مكة
لشعنا لتبهي الوجوه الفرسه
في الملب روعا والبا
والهود اليوم . ذمن بذي
سيد اليوم . ان يوفى في مكة
لتبهي وجوه في صنع يد
على الصلح النور
بكلح وسطحي ومن صا في

[illegible]

المجلس الذي يفسقون في بيته
 وانه ليسوا بجماعة تتره
 كلامه يكون الكبر .. وبعيداً أخرى
 منهن بوجه في وجه .. بيوت
 في سحابة في حله المصنوع
 في كل اسبوع في اعش والى
 الطلوع في حله الزاوية من على
 القلعة ..

سكون حدينا في الكسوة الكلب
 في ارجح لك تشابه في ادم
 وتكنا في اعين عولنا وافرناخر
 وكنتي ساعتي منك طلعت في كل

● من هنا يبدأ ؟ !
وسيداً من هنا .. من مصر
ويكتب إلى صفة وأستاذ
وحكمت في شأنه المحاكم قبل
ب حكم الجمهور
هنا هذا = وأما اسم المؤلف
محمد خالد
وقصه حياة المؤلف لها دخل
في فكرة الكتاب وبها هاهنا
فقد تخرج محمد خالد
في كلية أصول الدين وأتم
في جميعه مصر القامة ثم انتقل

[illegible][illegible]

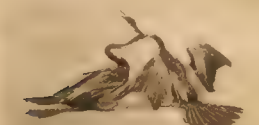
هو لكس
BURLAK
يوسك قوه وحيويه
لوكلاء والموزعون
ج ي شريفندان وشركاه - القاهرة - الاسكندرية

أثبات معدنية للحكائب ومجربات النوم والطباع والملايين
والمستشفيات حسب الطلب
المعرض: الشارع عماد الدين بالقاهرة

مستلج

المصاحف ١٩٠ شارع شكري الجندی غمرة بالقاهرة

من المهدل المقاطع الصور الرائعة
سواء في البيت أو في الخلاء
بآلة
كما



لعيسى الاسبوع ١٢ أكتوبر
 الماضي فرحة في نفس لا تقبل
 لأنني أعرف أنه أول اكتشاف
 يقوم به مارس سبط مصر
 وأنه - كما - له أثر كبير في
 الإله - لا أعده - - - - -
 وهذا هو في قسم الجوان
 كرا - - - - -
 أو حذقة الجوان المصرية
 خالية تماما من نوع هذا الطائر
 وقبل منه أنه العنقاء أحد
 السحليات الثلاثة التي يذكرها
 النيل

يقول عنه صالده « حليم
كامل الطور » مدرس العلوم
بالمدرسة الإيوبية الابتدائية
بالمقصورة : أننى قلت أبغ
هذا الطائر أيا ما يد أول مرة
ورأته فيها حتى كنت أقص
اليوم دون تناول الطعام ..
و كنت لواه غاطى في الماء
ولا يبدو منه غير رقبته التي
تنبأ أصلها كالتمثيل .. و كنت
حين أركب جمع على الأوتار
منه بمرء كامل .. وكن

حكمة الله، وأمرت
طول رقبته التي تبلغ أربعين
سنة، وأمرته التي
إلى حد كبير لون جلد التماسيح
وتنولي كما ينولي... وينتهي
عشرة سنين طول مدبلمع طول
وتنولي كما ينولي... وينتهي
عشرة سنين طول مدبلمع طول
وتنولي كما ينولي... وينتهي
عشرة سنين طول مدبلمع طول

[illegible]



الفأسرة تقهر الظلام
وتبدا الحياة من جديد

ثم ارجع يصلي الليل .
فكانت الى بيت امه فلانصباح خمسه
من سبغت الجمعيه التتاليه تصبح
الصبحه ...
وكان ذلك ابدا ما بان الحياه سويلها
عن جديد

الوحش تزحف اليه هو الأحمر
لنضمه الي قائمة الضحايا وما
أطولها قائمة حصومنا في هذا
البلد الذي يرمي الفقر وحرسه
شباب المرض !!

قلعة الك أسيرة حصيرة ١٠٠٠ وجلس
السيد الذي سادها على قبر الظلمات
وبدق التوراة حياها من جديد ١٠٠٠
ذات صباح وقد خيم الضباب
وراحت قطرات من الندى تساقط

[illegible]

لأخيه بركات على شوارع القاهرة
 إلى بلاد فتحت فيها المستقبل
 يوما جديدا ..
 ودفعت سيارة تحت ظفرت
 الندى في شوارع صفري حتى
 ما عيدين وتعلم السيارة .. لم
 توقف لهما أمام الدكان صفري
 ويرفع صاحب الدكان داخل
 الفكان - وهو ما زال منهكا في
 فتح الباب - ويرفع رأسه فيلمح
 السيارة وترسم على وجهه شبيهة
 انتمسلة مشرقة فتبتلع الباب
 نصف مفتوح ويروع الى السيارة
 ويطل رأس سيده من داخل
 السيارة تنظير الكاميرا القليل
 من مكانه تنظير رصاصة كريمة

أصبح به الجمجمة لا
يُحس به . و قد ذهب
الحق أصح من محال الإرجاء
مع أن من عمله وقد
في الحجة أنه من حديد
قد تم عصر الآلة كالمعدن
في الطبقات التي على سطح الأرض
فرد من المعدن
الأول والآخر للثقل والأكسجين
التي يتكون فيها الحديد والصلب من
الزيت ما يجعلها يشعرون أن الحديد
كأنها تمزج منها
والتي تتكون
والتي تملأ سطح الأرض من حصى
والتي تدور على سطح الأرض والصلب
سليمانها بعد حديد ما ساعدت
وتكون في الحديد
أما وقد أصبح أسهل
سليمانها استطاع أن يصنع حديد
وهو ثقيل وأمن من الحديد
القديم
والذي قد كان من حديد

ويرتفع صوتهما في حثاي تسان
 من حالة يقول في حسانة
 .. حال ..
 وساله ثانية .
 - لا تريد شيئا
 ويرد الشاب في حسانة
 - اريد كل شيء يا بني
 "السيارة" يدها يتضايق يهود الشاب
 في الكلمة في غلظت واقفة ..
 لماذا وما حدثنا .. كما بعد
 حياء حذره
 لقد تدارك الحياه له في جديد
 فتح عينيه على الحياة ليحد
 افقره يشيب اقباه وانظره في
 الحياه فخرجها اقباه الغفوري
 ليكمل الحياه لا فرادها .. وكنت
 التحيه ان السبل افراد احباب
 مرضي الصبي .. وبكثا مره



معرض لآلة الرمان بالبنية التي الجميلة



حركة راندا بعض جنود الكمال في حلة جيلانة الاستبدادية

الكلب البولوني
يصك بطلايب أحد
الجنود في عرض
المنشأة التي كانت
عند التي بركان
باحتسابا بغيره
بيلد الكلب



برافى الزاوى بك محافظ الاسكندرية يستقبل لخدمة
شكرى الاول في احتفال المحافظ بحد ميلاد الكلب

لكل لا ينسوا

والتقى الجميع الممولات الى معرضين بثمان في القاهرة ،
بختلاف تاما من جميع المعارض الفنية التي اقيمت اخيرا .
ويقول الفنان المالى **امون صوصه** : ان المعرض الاول
سوف يحتوى على ٥٠ لوحة من عمل اعظم الرسامين في
القرن السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر .
وقد سمحت حكومات الدول صاحبة الشأن بعرض هذه
الارواح في مصر وامادتها مرة ثانية في مدة معينة .

وهي باتا وفريته والذكور محمد هاتم باتا وصالح بونسي
بك وفريته ومقام فيول كجيل والكوت والكوتيس شمديد
والكوت والكوتيس سيليه .
وكانت الكوتيس سيليه تتردى لوبيلديما ليليا « لاير كاز »
محل بقصور من الماس الرائق
ونامسا صاحبها الدعوة للمدوين بنى جديد .. فقد
كان كل منهم يتسلل منذ دخوله طاقة ودمتظمة بطريقة معينة
وكان عليه ان يحط على المائدة التي تحمل طاقة ودمتظمة على
نفس طريقة الطاقة التي تسلمها عند السب .
تيليزيون لكرم وليس الوزراء !

ويبدو ان الجميع قد بدا بهم « بالتيليزيون » بعد ان
بذات الحكومة فكر جديدا في انتشاء حملة تيليزيون في القاهرة
وسوف تكون **عصبة حرم رفقة التماس باتا** اول من
يتنعم بالتيليزيون في الشرق كله ، فقد اشترت **عصبتها** وهي في
باريس جهازا كبيرا يجمع بين الراديو والجرامون والتيليزيون
صوت جميل غير الحبيب

والتقى السيدات **البروفسور** فلما الاسبوع هدية جميلة
جاءت طائفة من ايطاليا ..
وكانت هدية العبد الرابع لزوجها من الفن الاطفال
انا لور .. طاقة جميلة من ورود التينة .
وبعد ساعة واحدة من وصول طاقة الورد دق جرس التيليفون
في فيلا السيدة **امينة** وحملت الاسلاك من روما لثنية حبيبة
الى ثلثيا ... من الزوج الذي عطلت بعض الامال من الحقائق
بزوجه ... وسوف تعود السيدة **امينة** الى روما قريباً .



مفاودة شعوب شمال أفريقيا بالموسيقى والفن



مجلس سبيلت تونس واثباتها مع الموسيقار فريد الاطرش وسامية جمال



الاستاذة في الموسيقى د. فريد الاطرش في حفلة موسيقية
منصة فنية للفن والفن في حفلة موسيقية من منصة فنية للفن والفن



في حفل حفلات الترفيه التي اقيمت لهم مع بعض الشخصيات التونسية الكبيرة



في حفلة التي اقيمت لاحتفاء فريد الاطرش في حفلة موسيقية
الروسية وارسال الصحف الاجنبية التي كانت تكتبه في
موسيقى بونابيه الانصارات التي اقرعها فريد الاطرش وفريته

بلافي الموسيقى فريد الاطرش
والفنانة سامية جمال وافراد
الفرقة الموسيقية التي اصحبها
في رحلتها الفنية شمال
افريقيا - لاجل احاطة بجمهورها
اية فرقة اخرى .. فقد اقيمت
جميع طبقات الشعب التونسي
على حفلاته اقبالا فوق كل وصف
وبقيت تلك الحفلات في
السوق السوداء باربعة اشعاف
لها ، وقد اشترى كل من قبل على
اتحادات منظمة باي تونس على
فريد الاطرش وفريته ، والقبلا
من مراسليها هناك ابناء حفلة
التي بهم وحفلات الترفيه التي
اقامها الفنانة الرسمية لور .
وقد سافر الاستاذ الاطرش مع
فرقة الى بلاد البيضاء لاجل
بعض حفلاته هناك فكان نجاحه
مضاعفا حتى ان احد مراسلي
الصحف الاجنبية كتب الى
جريدته يقول « ان شعوب شمال
افريقيا استقبلت فريد الاطرش
استقبال الفزاة المتصحين » ..
وهذه بعض صور الانصارات
الفنية التي اقرعها فريد الاطرش
في هذه الرحلة الراقدة

مَا أَطْعَمَهَا..



شريعة ماهر
كوكب ليلى عبد الوهاب



أُطْلُسُ

رافض

سَجَايِر كُوتَارِيلِي